



# Про творческую непокорность, голос поколения и Ромео в косухе

## ДИАЛОГ О РОЛИ ТЕАТРА И ЛИТЕРАТУРЫ В НАШЕЙ ЖИЗНИ

*Любительский театр при Информационно-библиотечном центре для молодёжи ЦГБС г. Тюмени когда-то создали люди, мечтавшие о большой сцене. За прошедшие годы у него не раз менялись названия и художественные руководители. Молодой режиссёр Амит Камбодж в 2022 г. вдохнул новую жизнь в деятельность творческой мастерской. Сегодня в театре-студии «Свобода» ежедневно проходят репетиции, занятия по ораторскому и актёрскому мастерству, ставятся спектакли. Мы встретились с Амитом, чтобы поговорить о том, зачем библиотеке театр, а театру – библиотека.*

**Амит,** прежде чем поделиться с коллегами секретами студийной «кухни», расскажи, пожалуйста, немного о себе. Как театр и библиотека вошли в твою жизнь?

**Амит КАМБОДЖ:** Всё своё раннее детство я был максимально далёк от сценического искусства, пока в 13 лет впервые в жизни не попал на постановку настоящей профессиональной труппы. У нас в Тюмени открыли новое здание драмтеатра, и к маме на работу пришли распространители билетов. И так я оказался на спектакле. До сих пор помню, кто там играл. Я был в таком восторге, что начал прямо во время действия задавать маме вопросы: «Как стать актёром? Где нужно учиться?»

Мама сказала, что необходимо окончить театральный институт, а ближайший – в Екатеринбурге. Я сначала расстроился. Но затем стал строить планы. И в какой-то момент, совер-

шенно случайно, мы увидели объявление о Дне открытых дверей в Тюменской академии культуры (сегодня Тюменский государственный институт культуры. – Прим. ред.). Я пришёл и узнал, что в нашем городе впервые за много лет набирается нужная мне группа. Мы расценили это как знак судьбы, и после девятого класса я поступил сначала в Тюменское училище искусств, а затем в Тюменский ГИК на факультет музыки, театра и хореографии по специальности «Актёрское искусство». И прошёл путь от ролей в массовке профессионального театра до постановок собственных спектаклей по авторским сценариям.

**То есть от актёрства ты в конечном итоге отказался?**

**А. К.:** Да, я нашёл себя в режиссуре и сценарном мастерстве. Понял, что мне это ближе. Актёр – в некотором смысле заложник чужих идей, ре-

**Амит Камбодж – режиссёр театра Информационно-библиотечного центра для молодёжи (филиала ЦГБС г. Тюмени), исполнительный секретарь творческого сообщества сценаристов и драматургов арт-кластера «Таврида. АРТ», победитель Всероссийского конкурса сценаристов «Метод» в номинации «Полнометражный художественный фильм», лауреат Международного драматургического конкурса «Плечом к плечу».**

пертуара, а у меня всегда есть своё видение, мнение о драматургии, материале, сценографии. К тому же слишком бурно развита фантазия, хочется выйти за рамки того, что предлагает постановщик. И непокорность (в какой-то степени даже упёртость) вынудила меня прийти туда, где я сейчас.

**В библиотеку?**

**А. К.:** Да. Здесь работала моя сокурсница – замечательная писательница Наталья Корсак. Она заведовала отделом культурно-творческих инициатив и горела мечтой возродить в библиотеке театральную студию. Н.А. Некрасовой, директору ЦБС, проект понравился. Наталья Алексеевна разглядела во мне что-то, поверила в меня. И спустя полтора месяца на сцене Информационно-библиотечного центра для молодёжи состоялся первый спектакль – по рассказу Григория Горина «Сказка про собаку, которая прожила триста лет».

**Так быстро? Ты же труппу набирал с нуля...**

**А. К.:** Часть актёров мне досталась «по наследству» от предыдущего руководителя, который возглавлял студию ещё до пандемии. Кто-то пришёл впервые. Мы начали заниматься тренингами, как бы «раскачивать» себя для работы на сцене. И нам удалось в короткие сроки поставить сорокаминутный спектакль.

**Скажи, есть ли у тебя какие-либо ключевые постулаты, базовые принципы, которыми ты руководишься при общении с коллективом?**

**А. К.:** Конечно. Я твёрдо пообещал себе, что никогда не стану абыюзером, как нередко случается в профессиональной театральной среде. У меня будет иной подход к работе, поскольку я считаю, что актёр раскрывается в полной мере только тогда, когда чувствует, что режиссёр к нему расположен: уважает его, доверяет ему. В общечеловеческом смысле любит. Не за что-то, а просто так. Даже если тот опаздывает на репетиции или у него не всё получается...

Когда артист ощущает эту любовь со стороны художественного руководителя, ему хочется быть сотворцом спектакля. И тогда его интуиция, опыт, талант – всё будет служить одной цели: созданию творческого продукта в дружелюбной, спокойной, здоровой атмосфере.

**Поговорим о студии. Как выстроена организационная работа?**

**А. К.:** «Свобода» сейчас – это 12 человек основного состава. Большая часть артистов – молодёжь. Но есть и взрослые участники, кому-то уже сорок плюс. Но возраст для нас не главное. По характеру все мы шкодливые дети, подростки. Ведь юность – это состояние души, когда есть интерес, живость, радость!

Репетиции у нас по плану два-три раза в неделю, но встречаемся мы практически каждый день: спектакли, театральные интенсивы для населения... Всё это – коллективное творчество. Ребята часто вносят свои предложения, и я всегда к ним прислушиваюсь. То, что мы делаем, получает отклик у людей, мы чувствуем себя нужными. И, мне кажется, это самое главное – когда ты ощущаешь свою «полезность», выполняешь, может быть, не суперважную, но значимую социальную функцию в обществе, в городском пространстве.

**Многие, наверно, хотели бы стать актёрами. Но каждый ли сможет?**

**А. К.:** Даже талантливые люди, мечтающие о сцене, не всегда способны раскрепоститься, сбросить зажимы. Вот вам пример. Как-то в студию пришёл очень открытый парень, добродушный, располагающий к себе. Хотел играть, но не мог преодолеть в себе страх сцены. Когда начиналось действие, он мгновенно менялся. Куда только девались его непринуждённость, привлекательность?! Однажды я обратил внима-



История тургеневской «Аси» изложена в современном прочтении. Главные герои – зумеры, столичные ребята, которые приехали в провинцию и пытаются устроить свою новую жизнь.

**Как вы выбираете литературную основу для спектаклей?**

**А. К.:** Отталкиваемся от планов, государственной и локальной повестки, юбилейных дат. В этом году наметили постановку «Недоросля»: произведению исполняется 245 лет. Обязательно включаем региональный (краеведческий) компонент. В ближайшее время сделаем спектакль по произведениям тюменского писателя, дипломанта литературных конкурсов Сергея Ушенина. Он у нас занимается, и мы хотим устроить ему бенефис. А в 2025 г. поставили тургеневскую «Асю», потому что за неё проголосовала молодёжь.

**Серьёзно?!**

**А. К.:** Да, я собрал коллектив и спросил, что будем ставить, если не ограничивать фантазию. И большинство, в основном девушки, захотели именно «Асю». Я сам удивился: почему такой выбор? Они говорят, что для них это произведение – об одиночестве, о нерешительности парней, что состояние «эмоциональных качелей», которые переживают герои, очень близко им сегодня. Это самый популярный наш спектакль в настоящий момент, и, представляешь, учителя благодарят меня за то, что впервые старшеклассники сказали после просмотра: «Теперь мы хотим прочитать само произведение».

**Но ведь «осовременивание» – весьма неоднозначная тема в театре, вызывающая много споров...**

**А. К.:** Да, согласен. Это был мой первый эксперимент. Раньше я либо писал пьесу сам, либо брал что-то близкое к нашим реалиям. Когда-то Максим Кальсин, на тот момент главный режиссёр Магнитогорского драматического театра, приехал в Тюмень и поставил «Ромео и Джульетту» в современной обработке. Герои выходили в косухах под модную клубную му-

ние на то, как он классно оптимизирует все рабочие процессы на репетициях – вешалки для костюмов переставил, в реквизите что-то подкрутил, где-то ещё покреативил... И всё встало на свои места. Я честно с ним на эту тему поговорил, указал на его сильную сторону и сделал помощником режиссёра. Он отлично справлялся со всеми задачами, круто выстраивал работу, помогал мне. И получал свою порцию аплодисментов, выходя на поклон, чувствовал себя нужным.

**А что ты порекомендуешь коллегам-библиотекарям, которые открывают театральные студии?**

**А. К.:** В первую очередь нужно иметь своего режиссёра или договориться с театром о партнёрстве, потому что профессионалу работать с любителями проще. Когда человек, далёкий от сцены, пытается научить чему-то таких же новичков в искусстве, как он сам, трудно рассчитывать на хороший результат: крайне редко минус на минус даёт плюс.

Но если у библиотеки нет такой возможности, лучший выход – сначала обучиться самому. Найти бесплатную студию вроде нашей, с профессиональным режиссёром, позаниматься хотя бы полгода, получить базу, поучаствовать в спектаклях, побыть тем самым «пластилином» в чужих руках, чтобы уже потом пытаться «лепить» самому.



В основу спектакля «Листая дни» легли рассказы тюменского писателя Сергея УШЕНИНА, и автор принимает активное участие в постановке.

зыку, и было очень прикольно! Я подумал: наверное, в этом что-то есть, и, возможно, когда-нибудь мне стоит выбрать подобный вектор. Вот теперь я сам обратился к такому сценическому решению.

**Кто ваш зритель? И меняется ли он вместе с театром?**

**А. К.:** Хороший вопрос! Потому что в последние полгода я на самом деле стал замечать, что аудитория трансформируется. Когда мы только начинали, в 2022-м, к нам приходили в основном пожилые люди, а зал заполнялся в лучшем случае на две трети. Сейчас же он всегда забит, и молодёжи стало очень много. Думаю, причина в том, что я набрал труппу из юных ребят, и это привлекло их сверстников, которые готовы хотя бы на час-полтора оторваться от онлайн-платформ и видеохостингов, чтобы погрузиться в нечто совершенно иное...


**Подростков сегодня часто ругают, говоря, что они «совсем другие», хуже, чем предшествующее поколение.**

**А. К.:** Да нет, такие же работоспособные, активные. Классные ребята – интересные, продвинутые. Знают гораздо больше, чем, например, я знал в их возрасте. И вечные темы – любовь, война, дружба – их тоже волнуют. Просто у каждого поколения должен быть свой голос, ко-

торый эти темы объяснит: просто, доходчиво, на понятном языке.

**Театр и литература всегда идут рука об руку, дополняют друг друга. Согласен с этим?**

**А. К.:** Конечно. В частности, театр нужен для того, чтобы популяризировать литературу. Те, кому лень, кто не любит читать, могут прийти и хотя бы в таком формате познакомиться с тем или иным произведением.

В то же время библиотека – храм книги. А ни один театр не может существовать без литературной основы, без драматургии. Он несёт соиздательную функцию, воспитательную, если хотите. Должен ли развлекать? Да, разумеется. Но вместе с тем всегда сеять зёрнышки истинной мудрости в сердцах зрителей. Это – об усложнении сознания, о внутреннем росте. О нашей общей миссии – театра и библиотеки. И если кто-то из читающих эту статью мечтает открыть театральную студию, мой совет: не стоит бояться. Разрабатывайте проект, ищите творческую молодёжь, партнёров. И всё получится! 

Беседовала **Анастасия РУСИНА**, ведущий библиотекарь группы методического мониторинга отдела развития Центральной городской библиотеки ЦГБС г. Тюмени

