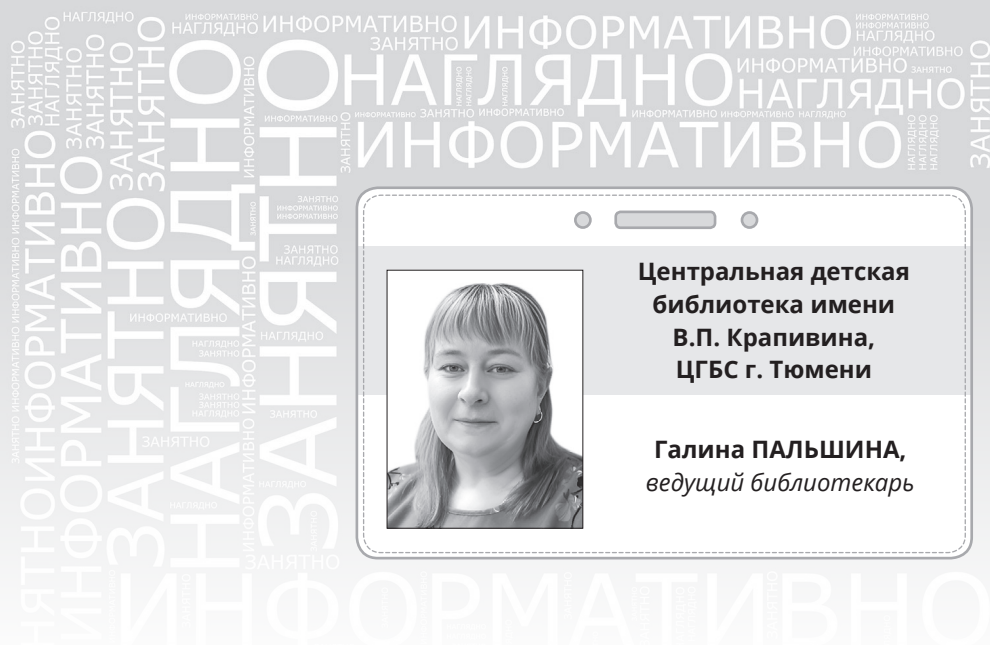


**НАГЛЯДНО.
ЗАНЯТНО.
ИНФОРМАТИВНО**

**ТВОРЧЕСКАЯ
ЛАБОРАТОРИЯ**



**Центральная детская
библиотека имени
В.П. Крапивина,
ЦГБС г. Тюмени**

**Галина ПАЛЬШИНА,
ведущий библиотекарь**

ГДЕ ПЕРСОНАЖ НАХОДИЛСЯ И ВО ЧТО ОН ПРЕВРАТИЛСЯ?

● **УЧИМСЯ РАССКАЗЫВАТЬ ИСТОРИИ**

Современные библиотеки, занимаясь продвижением чтения, стремятся использовать инновационные методы. Один из них – сторителлинг, проще говоря, передача информации с помощью рассказывания историй. Мероприятия, проводимые с использованием такого приёма, помогают привлечь внимание к литературным произведениям, сделать их доступнее и увлекательнее для широкой аудитории. В ЦДБ к данному инструменту мы обратились в ходе реализации проекта «Фабрика историй», который представляет собой уникальное сочетание сочинительства и интерактива. Его цель – развить у детей воображение, умение связно выразить свои мысли и сформировать интерес к книгам посредством оригинальной технологии.



ПРОЧТИ И СОЧИНИ

Цикл занятий рассчитан на младших школьников. Мероприятия проекта поделены на два блока — «Творческая лаборатория книги» и «Тайны писательского ремесла». Оба посвящены художественным произведениям. Первый включал такие занятия:

- Новогодние байки «В двух шагах от сказки» (М.Ю. Мокиенко «Как Бабы-яги Новый год встречали»);
- литературная история мыльного пузыря «Мечты Афанасия» (М.М. Зельдина «Приключения мыльного пузыря Афанасия»);

- ✓ лаборатория профессора Знайкина «Тайная жизнь микробов» (по одноимённой книге А.Г. Озорниной);
- ✓ пиратские приключения «Свистать всех в библиотеку!» (Т.Ш. Крюкова «Свистать всех наверх!»);
- ✓ причал для любознательных «Робот Гоша» (А.В. Саломатов «Приключения робота Гоши»);
- ✓ книжное музееведение «Уникальный экспонат» (М.В. Лазаренская «Дело о музейном слоне»);
- ✓ библиотечное оригами-расследование «Дело в шляпе» (по одноимённой книге Н.П. Кончаловской).

Каждое мероприятие предусматривало знакомство с определённым автором и его книгой, чтение отрывков из произведения, обсуждение сюжета, игры с использованием иллюстративного материала. Участники осваивали приёмы написания текста на основе предложенной сказки или рассказа, а затем демонстрировали свои сочинения сверстникам. Расскажем о некоторых прошедших занятиях.

О БАБАХ-ЯГАХ И МЫЛЬНОМ ПУЗЫРЕ

На мероприятии «В двух шагах от сказки», разработанном по книге М.Ю. Мокиенко «Как Бабы-яги Новый год встречали», дети сочиняли новогоднюю историю при помощи приёма «Паутинка»: они составляли текст, используя цепочки предложенных слов, относящихся к разным частям речи (например, «дремучий лес», «дорогой Дед Мороз!», «ступая с метлой» и т. д.)

На встрече «Мечты Афанасия» в ходе увлекательной игры, описанной в книге Джанни Родари «Грамматика фантазий», ребята сочиняли сказку про персонажа произведения М.М. Зельдиной, отвечая на вопросы: «Что могло присниться Афанасию?», «Где он находился и во что мог превратиться?», «Что герой готов был сделать?», «Как отреагировали окружающие?», «Чем всё закончи-



■ На занятиях дети наполнялись необыкновенным писательским энтузиазмом: каждому хотелось поделиться придуманной историей

лось?». Всё придуманное участники записывали на бумаге. В результате получался короткий текст, который также озвучивался.

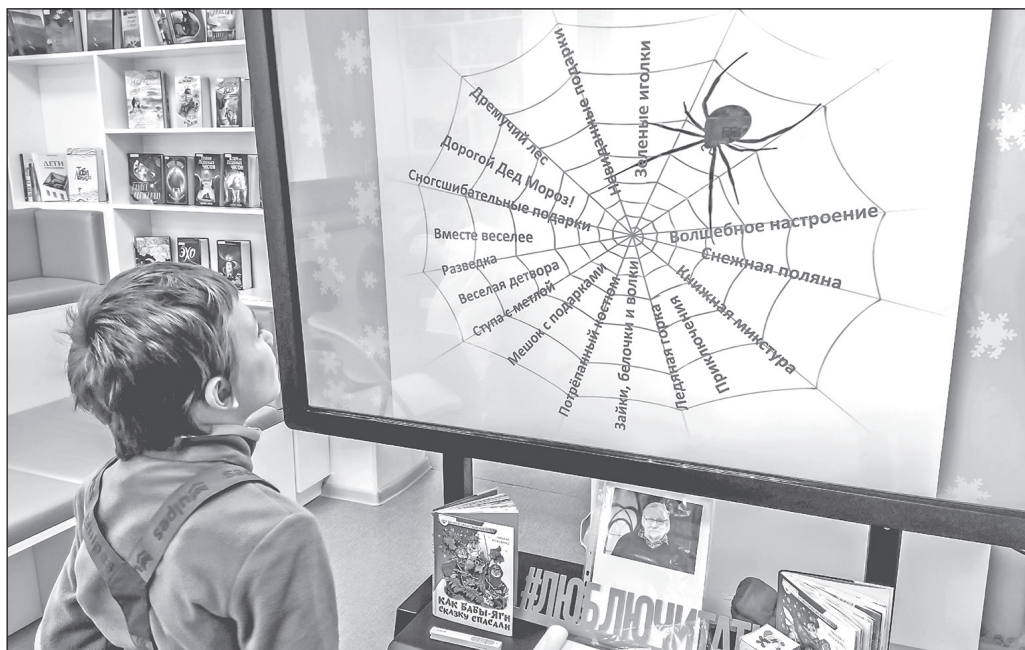
Дети проявили активность на мероприятии: они поднимали руки, желая поделиться рассказом. Во время выступления одноклассника остальные создавали творческую атмосферу, пуская радужные мыльные пузыри. Некоторые истории были похожи на небылицы: «Приснилось мне, что я превратился в динозавра, и я решил, что буду выше горы, но меня рассмешила птица, и я её съел», «Приснилось мне, что я листик, я решил, что буду шуршать у людей под ногами, но ветер погнал меня к камням, и по пути я услышал, как гавкает собака».

Для мероприятия «Тайная жизнь микробов» по одноимённой книге А.Г. Озорниной мы взяли за основу кубик Блума, но адаптировали его к нашим целям (в классической версии на гра-



■ В мерцании радужных пузырей звучали тексты про одного из таких пuzатых героев – персонажа М.М. Зельдиной

■ **Словосочетания из этой паутинки ложились в основу сочинений новогодней тематики**



нях написаны варианты «Почему?», «Объясни?», «Придумай» и т. д.). Мы создали игровой комплект из двух кубиков. На сторонах одного мы написали ключевые вопросы, на основе которых нужно было «сконструировать» сюжет. Второй же служил своего рода «банком персонажей» из повести писательницы.

Кидая кубики, ребята получали «место действия» и «героя» для своей истории. Таким образом, каждый бросок обещал новый поворот сюжета. Было интересно наблюдать, как рождаются сказки о приключениях микробов. Данная методика помогла превратить процесс чтения в увлекательную игру и доказала, что даже о невзрачных на первый взгляд персонажах можно рассказывать увлекательно.

СЮЖЕТНЫЙ ПАЗЛ

В ходе игрового занятия по мотивам сказки Т.Ш. Крюковой «Свистать всех наверх!» участникам было предложено составить собственные тексты с помощью приёма «сюжетный пазл». Его суть заключается в поэтапном конструировании истории. Для этого требовалось последовательно вы-

брать элементы, приведённые на карточках, которые станут её основой.

- **Предметный мир (пространство).** На первом листе участникам предлагался ключевой предмет, например «остров», и пронумерованный перечень его возможных характеристик. Дети выбирали свойства, которые определяли уникальность места действия: зелёный, огненный, с динозаврами, без растений, холодный и т. д.
- **Герой (персонаж).** Карточка содержала список действующих лиц. Участник мог взять в качестве героя зелёного динозавра, ушастого кролика, крикливого попугая и др.
- **Развитие сюжета (событийность).** Задача заключалась в том, чтобы выбрать ключевой эпизод. Например: герой обретает суперспособность, терпит кораблекрушение, начинает видеть невидимое и пр.

Объединяя содержательные фрагменты в связанное повествование, участники проявляли высокую степень вовлечённости. Механика «пазла» не только стимулировала их воображение, но и помогала детям понять структуру художественного текста.

Используя технологию сторителлинга, мы не только составляли тексты, но и учились передавать смысл сказанного с помощью движений, жестов, ритмики. Для создания необходимого настроения использовали иллюстративный материал, музыкальное сопровождение и реквизит (баночки с мыльными пузырями, шляпы, игрушки).



■ От поэтессы **О.В. ЧУСОВИТИНОЙ** ребята узнали об азах стихосложения...



...а потом и сами попрактиковались в рифмовке, после чего презентовали свои стихотворения сверстникам

Для библиотечного расследования, проведённого по книге Н.П. Кончаловской «Дело в шляпе», были подготовлены листы с нарисованными на них головными уборами Робинзона Крузо, Гулливера, Красной Шапочки, Незнайки, барона Мюнхгаузена, доктора Айболита. А в качестве реквизита были представлены шляпки с перьями, бантами, цветами, фруктами, треуголки, цилиндры, шлемы богатырей и космонавтов и даже «волшебная» шапка-невидимка. Дети вытягивали карточки, разложенные рубашкой вверх, переворачивали их и описывали возможного владельца головного убора.

Техника «фантастических гипотез» Джанни Родари применялась на книжном музеевведении «Уникальный экспонат» (по произведению М.В. Лазаренской «Дело о музейном слоне»). Эта практика предельно проста: участники должны придумать ответы на вопросы, построенные по схеме: «Что было бы, если?». Например: «Что было бы, если бы пропал доисторический мамонт из музея?». Таким образом дети сочиняли продолжение детектива, добавляя новых героев и интересные повороты сюжета.

Библиотечное расследование состоялось с использованием методик с картами В.Я. Проппа — они представлены в книге учёного «Морфология волшебной сказки».

«Навстречу рифме» и урок сторителлинга «Секреты писателя». Приглашённые авторы в ходе мероприятий раскрывали тайны создания книг, рассказывали, как можно придумать героя и сюжет, подобрать рифму, превратить чувства в образы и текст. Таким опытом делились тюменские авторы

Владимир Валентинович Молдованов и Ольга Вардкесовна Чусовитина. Они дали полезные рекомендации начинающим писателям, провели уроки стихосложения.

На занятии каждый ребёнок придумывал рифму к тому или иному слову, а затем все вместе соединяли строчки, и получалось четверостишие. По завершении творческой части юные сочинители общались с писателями в неформальной обстановке — задавали вопросы и получали автографы. Подобные мероприятия для ребят стали первым шагом к осознанному творчеству.

Подводя итоги реализации проекта, можно констатировать: технология сторителлинга доказала свою эффективность. Благодаря творческой атмосфере дети могут стать авторами собственных увлекательных историй. Но, пожалуй, главный результат — это неподдельный интерес ребят к книгам и их желание прийти в библиотеку. За счёт сочетания литературы с игровыми формами мы прокладываем юному читателю путь к книге.

НОВИЧКАМ — ОТ ПРОФЕССИОНАЛОВ

Второй блок мероприятий проекта «Тайны писательского ремесла» предусматривал творческие встречи и включал поэтическую гостиную